МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Администрация Изобильненского муниципального округа

Ставропольского края

МБОУ "СОШ №18" ИМОСК, г. Изобильный"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Зам директора по УВР	Директор
С.В.Мельникова	Т.В. Щендрыгина	С.И.Чепетова
Протокол 1	Протокол 1	Приказ № 341- пр
от «26» 08. 2024 г.	от «27» 08. 2024 г.	от «28» 08.2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программаосновногообщегообразованияпоизобразительномуискусствусоставленанаосноветребованийкрезультатамосвоенияпрограммы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, атакжеориентированнацелевыеприоритетыдуховно-нравственногоразвития,воспитания и социализации обучающихся,сформулированные вфедеральнойрабочейпрограммевоспитания.

Основнаяцельизобразительногоискусства–развитиевизуально-пространственногомышлениеобучающихсякакформыэмоционально-ценностного,эстетическогоосвоениямира,формысамовыраженияиориентациивхудожественном инравственномпространствекультуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает всебя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи,графики,скульптуры,дизайна,архитектуры,народногоидекоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображенияв зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы поизобразительному искусству являются формирование активного отношения ктрадициямкультурыкаксмысловой,эстетическойиличностнозначимойценности,воспитаниегражданственности ипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурыРоссии,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаразвитиеличности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности,творческогоразвитияиформированияготовностиксаморазвитиюинепрерывномуобразованию.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает всебяосновыразныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи, графики,скульптуры,дизайна,архитектуры,народногоидекоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображенияв зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы поизобразительному искусству являются формирование активного отношения ктрадициямкультурыкаксмысловой,эстетическойиличностнозначимойценности,воспитаниегражданственности ипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурыРоссии,выраженнойвеёархитектуре,изобраз

ительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаразвитиеличности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности,творческогоразвитияиформированияготовностиксаморазвитиюинепрерывномуобразованию.

Программа по изобразительному искусству ориентированнанапсиховозрастныеособенностиразвитияобучающихся11–15лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи,графики,скульптуры,дизайна,архитектуры,народногоидекоративно-прикладногоискусства,изображениявзрелищныхиэкранныхискусствах(вариативно).

Задачамиизобразительногоискусстваявляются:

освоение художественной культуры как формы выражениявпространственныхформахдуховныхценностей,формированиепредставлений о месте и значении художественной деятельности в жизниобщества;

формированиеуобучающихсяпредставленийоботечественнойимировойхудожественной культуревовсёмногообразии еёвидов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видениянпреобразованиямира;

приобретениеопытасозданиятворческойработыпосредствомразличныххудожественныхматериаловвразны хвидахвизуально-пространственныхискусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества вкомпьютерной графике и анимации, фотографии, работыв синтетическихискусствах(театрикино) (вариативно);

формированиепространственногомышлениянаналитическихвизуальныхспособностей;

овладениепредставлениямиосредствахвыразительностиизобразительногоискусствакакспособахвоплощен ияввидимых

пространственныхформахпереживаний,чувствимировоззренческихпозицийчеловека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческоговоображения;

воспитаниеуваженияилюбвиккультурномунаследию Россиичерезосвоениеотечественной художественнойкультуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительногоискусства, формирование

активного отношения к традициям художественнойкультурыкак смысловой,эстетической и личностнозначимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительногоискусства,–102часа:

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Содержаниепрограммыпоизобразительномуискусствунауровнеосновногообщегообразованияструктурировано по4модулям(3инвариантныхи1вариативный).Инвариантныемодулиреализуютсяпоследовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля можетбыть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или несколькихклассахиливовнеурочнойдеятельности.

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»(5класс)

Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»(6класс)

Модуль№3 «Архитектураидизайн»(7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства ихудожественнаяфотография»(вариативный)

Каждыймодульпрограммыпоизобразительному искусству обладаетсодержательной целостностью и организован по восходящему принципу вотношенииуглублениязнанийповедущейтемеиусложнениянаменийобучающихся.Последовательностьизучениямодулейопределяетсяпсихологическимивозрастнымиособенностямиобучающихся,принципомсистемности обученияиопытомпедагогическойработы.

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

6КЛАСС

Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»

Общие сведения о видах искусства.Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные видыпространственныхискусств,ихместоиназначениевжизнилюдей.

Основныевидыживописи,графикиискульптуры.Художникизритель:зрительскиеумения,знанияитворчествозрителя.

Языкизобразительногоискусствaиеговыразительныесредства.

Живописные,графическиеискульптурныехудожественныематериалы,ихособыесвойства.

Рисунок– основаизобразительногоискусствaимастерствахудожника.

Видырисунка:зарисовка,набросок,учебныйрисунокитворческийрисунок.

Навыкиразмещениярисункавлисте,выборформата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.Линейныеграфическиерисункиинаброски.Тонитональныеотношения: тёмное– светлое.

Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности,физическаяосновацвета,цветовойкруг,основныеисоставныецвета,дополнительныецвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве:холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.Видыскульптурыихарактерматериалавскульптуре.Скульптурныепамятники,парковаяскульптура,камернаяскульптура.Статикаидвижениевскульптуре.Круглаяскульптура.Произведениямелкойпластики.Виды рельефа.

Жанрыизобразительногоискусства.

Жанроваясистемавизобразительномискусствекакинструментдлясравнения ианализапроизведенийизобразительногоискусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведенияизобразительногоискусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве ипоявлениежанранатюрмортавевропейском иотечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображенияпредметовнаплоскости.

Линейноепостроениепредметавпространстве:линиягоризонта,точказрениянточкасхода,правилаперспективныхсокращений.

Изображениеокружностивперспективе.

Рисованиегеометрическихтелнаосновеправиллинейнойперспективы.Сложная пространственная формаи

выявлениеееёконструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простыхгеометрическихфигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.Освещениекаксредствовыявленияобъёмапредмета.Понятия«свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».Особенностиосвещения«посвету»и«противсвета».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натурыилипопредставлению.

Творческийнатюрмортвграфике.Произведенияхудожников-графиков. Особенностиграфическихтехник.Печатнаяграфика.

Живописноеизображениенатюрморта.Цветвнатюрмортахевропейскихиотечественныхживописцев. Опытсозданияживописногонатюрморта.

Портрет.

Портреткакобразопределённогореальногочеловека.Изображениепортретачеловекавискусстверазныхэпох. Выражениевпортретномизображении характерачеловекаимировоззренческихидеаловэпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенностиразвитияпортретногожанравотечественномискусстве. Великиепортретистыврусскойживописи.

Парадныйикамерныйпортретвживописи.

ОсобенностиразвитияжанрапортретавискусствеХХв.–отечественномиевропейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношениелицевойичерепнойчастейголовы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразиеграфическихсредстввизображенииобразачеловека.Графическийпортретный рисунокснатурыилипопамяти.

Рольосвещенияголовыприсозданиипортретногообраза.Светитеньвизображенииголовычело века.

Портретвскульптуре.

Выражениехарактерачеловека,егосоциальногоположенияиобразаэпохивскульптурномпортрете.

Значениесвойствхудожественныхматериаловвсозданиискульптурногопортрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописномпортретномобразевпроизведенияхвыдающихсяживописцев.

Опытработынадсозданиемживописногопортрета.Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира,всредневековомискусствеивэпохуВозрождения.

Правилапостроениялинейнойперспективывизображениипространства.

Правилавоздушнойперспективы,построенияпереднего,среднегоидальнегоплановприизображениипейзажа.

Особенностиизображенияразныхсостояниийприродыиеёосвещения.

Романтическийпейзаж.МорскиепейзажиИ.Айвазовского.

Особенностиизображения природы в творчестве импрессионистовипостимпрессионистов.Представлениеопленэрнойживописиколористическойизменчивости состояниийприроды.

Живописноеизображениеразличныхсостояниийприроды.Пейзажвисториирусскойживописииегозначениевотечественнойкультуре.Историястановления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописиXIXв.

СтановлениеобразародноймприродывпроизведенияхА.Венециановаиегоучеников:А.Саврасова,И.Шишкина.ПейзажнаяживописьИ.Левитанаиеёзначениедлярусскойкультуры.ЗначениехудожественногообразаотечественногопейзажавразвитиичувствавРодины.

Творческийопытв созданиикомпозиционного живописного пейзажасвоейРодины.

Графическийобразпейзажавработахвыдающихсямастеров.Средствавыразительностивграфическомрисункеимногообразиеграфическихтехник.

Графическиезарисовкиграфическаякомпозиционнатемыокружающейприроды.

Городскойпейзаж втворчествемастеров искусства. Многообразиевпониманиеобразагорода.

Городкакматериальноевоплощениеотечественнойисториикультурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и историческогообразавжизнисовременногогорода.

Опытизображениягородского пейзажа.Наблюдательнаяперспективаиритмическаяорганизацияплоскостиизображения.

Бытовойжанрвизобразительномискусстве.

Изображениетрудаибытовойжизнилюдейвтрадицияхискусстваразных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людейвпониманииисториичеловечестваисовременнойжизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника.Тема,сюжет,содержаниевжанровойкартине.Образнравственныхиценностныхсмысловвжанровойкартинеи роль картинывихутверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостностьв организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всехкомпонентовпроизведения.

Историческийжанрвизобразительномискусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительныхсобытийвжизниобщества.

Жанровыеразновидностиисторическойкартинывзависимостиотсюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальнаякартинаидругие.

ИсторическаякартинаврусскомискусствеXIXв.иеёособоеместовразвитииотечественнойкультуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картинывтворчествеВ.Суриковаидругих.ИсторическийобразРоссиивкартинахXXв.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работыхудожниканадисторическойкартиной:идеяиэскизы,сбор материалаиработа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции,работанадхолстом.

Разработкаэскизовкомпозициинаисторическуютемусопоройнасобранныйматериалпозадуманномусюжету.

Библейскиетемывизобразительномискусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетовСвященнойистории европейскойкультуре.

Вечныетемыиихнравственноеидуховно-ценностноевыражениекак«духовнаяось»,соединяющаяжизненныепозициираз ныхпоколений.

ПроизведениянабиблейскиетемыЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,вскульптуре«Пьета»Микеланджелоидругих.Библейскиетемывотечественныхкартинах XIXв.(А.Иванов.«ЯвлениеХристанароду»,И.Крамской.«Христосвпустыне»,Н.Ге.«Тайнаявечеря»,В.Поленов. «Христосигрешница»).Иконописькаквеликоепроявлениерусскойкультуры. Язык изображения в иконе –егорелигиозныйисимволическийсмысл.

ВеликиерусскиеиконописцыдуховныйсветиконАндреяРублёва,ФеофанаГрека,Дионисия.

Работанадэскизомсюжетнойкомпозиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ миравизобразительномискусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУИСКУССТВУНАУРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоенияфедеральнойрабочейпрограммыосновногообщегообразованияпоизобразительномуискусствудостигаютсявединствеучебнойивоспитательнойдеятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии сФГОСобщего образованиянаходитсяличностное развитие обучающихся,приобщениеобучающихсякроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,социализацияличности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основроссийскойидентичности,ценностныеустановкиисоциальнозначимыекачествеличности,духовно-нравственноеразвитиеобучающихсяиотношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциальнозначимойдеятельности.

Патриотическоевоспитание

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций,историииисовременногоразвитияотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,прикладномиизобразительномискусстве.Воспитаниепатриотизмавпроцессеосвоенияособенностейикрасотыотечественнойдуховнойжизни,выраженнойвпроизведенияхискусства,посвящённыхразличнымподходамкизображениючеловека,великимпобедам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирическойкрасоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются визучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значениясимволических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессесобственнойхудожественно-практическойдеятельностиобучающегося,которыйучитсячувственно-эмоциональномувосприятиюитворческомусозиданиюхудожественногообраза.

Гражданскоевоспитание

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаактивноеприобщениеобучающихсяктрадиционнымросийскимдуховно-нравственнымценностям.Приэтомреализуютсязадачисоциализацииигражданскоговоспитанияобучающегося.Формируетсячувстволичной причастностикжизниобщества.Искусстворассматриваетсякакособыйязык,развивающийкоммуникативныеумения.Врамкахизобразительногоискусствапроисходитизучениехудожественнойкультурыимировойисторииискусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебныйпредметспособствуетпониманиюособенностейжизниразныхнародовикрасотыразличныхнациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческиеработы,атакжеучастиевобщиххудожественныхпроектахсоздают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуютпониманиюдругого,становлениючувстваличной ответственности.

Духовно-нравственноевоспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующаявсебеэстетический,художественныйинравственныймировойопыт,раскрытие которого составляетсутьучебного предмета. Учебные заданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираобучающегосяиразвитиеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Развитиетворческогопотенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себякакличностиичленаобщества.Ценностно-ориентационнаяикоммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусствуспособствуетосвоению базовых ценностей–формированию отношения кмиру,жизни,человеку,семье,труду,культурекакдуховномубогатствуобщества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемойжизни.

Эстетическоевоспитание

Эстетическое(отгреч.aisthetikos –чувствующий,чувственный)–это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектраэстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое,высокое,низменное.Искусствопонимаетсякаквоплощениевизображенииивсозданиипредметно-пространственнойсредыпостоянногопоискаидеалов,веры,надежд,представленийодобреизле.Эстетическоевоспитаниеявляетсяважнейшимкомпонентомиусловиемразвитиясоциальнозначимыхотношенийобучающихся.Спо

собствуетформированиюценностныхориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению ких пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципучеловеческого общежития,к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивномудействиювусловияхсоревновательнойконкуренции.Способствует формированиюценностногоотношениякприроде,труду,искусству,культурномунаследию.

Ценностипознавательнойдеятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительнымискусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно,то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающиймир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес кжизни. Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсявпроцессеучебныхпроектовнауроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-историческойнаправленности.

Экологическоевоспитание

Повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблем,активноенеприятиедействий,приносящихвредокружающейсреде,формированиенравственно-эстетическогоотношениякприродевоспитываетсявпроцессехудожественно-эстетическогонаблюденияприроды,её образавпроизведенияхискусстваиличнойхудожественно-творческойработе

Трудовоевоспитание

Художественно-эстетическоеразвитиеобучающихсяобязательнодолжно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работыс освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Этатрудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыкипрактической(нетеоретико-виртуальной)работысвоимируками,формирование умений преобразования реального жизненного пространства иегооформления,удовлетворениеотсозданияреальногопрактическогопродукта.Воспитываютсякачествауперства,стремлениякрезультату,понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества,коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требованиякопределённымзаданиямпрограммы.

Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда

Впроцессехудожественно-эстетическоговоспитанияобучающихсяимеет значение организация пространственной среды общеобразовательнойорганизации.Приэтомобучающиесядолжныбытьактивнымиучастниками(анетолькопотребителями)еёсозданияиоформлениянространствавсоответствиисзадачамиобщеобразовательнойорганизации,среды,календарнымисобытиямишкольнойжизни.Этадеятельностьобучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательнойорганизации, оказываетактивное воспитательное воздействие и влияет наформированиепозитивныхценностныхориентацийивосприятиежизниобучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программыпо изобразительному искусству науровне основного общего образования у обучающегося будут сформированыпознавательныеуниверсальныеучебныедействия,коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия,регулятивныеуниверсальныеучебныедействия.

Универсальные познавательные учебные действия:Пространственныепредставлениясенсорныеспособности:

сравнивать предметныеи пространственныеобъектыпозаданнымоснованиям;
характеризоватьформупредмета,конструкции;
выявлятьположениепредметнойформывпространстве;обобщатьформусоставнойконструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства,зрительногообраза;
структурироватьпредметно-пространственныеявления;
сопоставлятьпропорциональноесоотношениечастей внутри целогоипредметовмеждусобой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской илипространственнойкомпозиции.

Базовыелогическиеи исследовательскиедействия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явленийхудожественнойкультуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с

позицийэстетическихкатегорийявлениясискусствадействительности;

классифицироватьпроизведенияискусствапо видами,соответственно,поназначению вжизнилюдей;

ставитьиспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания;

вестиисследовательскуюработупосборуинформационногоматериалапоустановленнойилиивыбраннойтеме;

самостоятельноформулироватьвыводыиобобщенияпорезультатамнаблюденияилиисследования,аргументированнозащищатьсвоипозиции.

Работасинформацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии,дляпоискаиотбораинформациинаосновеобразовательныхзадачизаданныхкритериев;

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьи систематизироватьинформацию,представленнуювпроизведенияхискусства,втекстах,таблицахисхемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюилиивыбраннуютемув различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах,схемах,электронныхпрезентациях.

Универсальныекоммуникативныедействия:

пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения–межличностного(автор–зритель),междупоколениями,международами;

воспринимать,формулировать,суждения,выражатьэмоциивсоответствиисцелямииусловиямиобщения,развиваяспособностькэмпатииопираясьнавосприятиеокружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительноеотношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениямиучастниковобщения,выявляяикорректно,доказательноотстаиваясвоипозициивоценкеипониманиеобсуждаемогоявления,находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщихпозицийиучётаинтересов;публичнопредставлятьиобъяснятьрезультатысвоеготворческого, художественногоилиисследовательскогоопыта;

взаимодействовать,сотрудничатьвколлективнойработе,приниматьцельсовместнойдеятельностиистроитьдействияпоеёдостижению,договариваться,проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться,

ответственно относиться к задачам, своей роли в достижениобщегорезультата.

Универсальныерегулятивныеучебныедействия:**Самоорганизация:**

осознаватьилисамостоятельноформулироватьцельирезультатвыполнения учебныхзадач,осознанноподчиняяпоставленнойцелисовершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебнойдеятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмдействий,осознанновыбиратьнаиболееэффективныеспособырешенияучебных,познавательных,художественно-творческихзадач;

уметьорганизовыватьсвоёрабочееместодляпрактическойработы,сохраняяпорядоквокружающемпространстве,бережноотносяськиспользуемымматериалам.

Самоконтроль:

соотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлятьконтрольсвоейдеятельности впроцесседостижениярезультата;

владетьосновамисамоконтроля,рефлексии,самооценки наосновесоответствующихцелямкритериев.

Эмоциональныйинтеллект:

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциями,стремитьсякпониманиюэмоцийдругих;

уметь рефлексировать эмоции как основаниедля художественноговосприятияискусствами собственной художественной деятельности;

развиватьсвоиэмпатические способности,способностьсопереживать,пониматьнамерения ипереживаниясвоиидругих;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебномсотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами имежвозрастномвзаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыосвоенияпрограммыпоизобразительномуискусствусгруппированыпоучебныммодулямидолжныотражатьсформированностьумений.

Кконцуобучениявв6классеобучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрограммыпоизобразительномуискусству.

6класс

Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»:

характеризоватьразличиямеждупространственнымиивременнымивидамиискусствваиихзначениевжизнилюдей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусствнавиды;

знатьосновныевидыживописи,графикиискульптуры,объяснятьихназначениевжизнилюдей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:различатьихарактеризоватьтрадиционныехудожественныематериалы дляграфики,живописи,скульптуры;

осознаватьзначениематериалавсозданиихудожественногообраза,уметьразличатьиобъяснятьрольхудожественногоматериалавпроизведенияхискусства;

иметьпрактическиенавыкиизображениякарандашамиразнойжёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью,лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другиедоступныехудожественныематериалы;

иметьпредставлениеоразличныххудожественныхтехникахвиспользованиихудожественныхматериалов;

пониматьрольрисункакакосновыизобразительнойдеятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмныхформ;

знатьосновылинейнойперспективыиуметьизображатьобъёмныегеометрическиетеланадвухмернойплоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённаячасть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь ихприменятьвпрактикерисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметьопыт ихвизуальногоанализа;

обладатьнавыкомопределенияконструкциисложныхформ,геометризации плоскостных и объёмных форм,

умением соотносить междусобойпропорциичастейвнутрицелого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможностилинии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданнуюучебнуюзадачуиликаксамостоятельноетворческоедействие;

знатьосновыцветоведения:характеризоватьосновныеисоставныецвета,дополнительныецвета–и значениеэтихзнаний дляискусстваживописи;

определятьсодержаниепонятий«колорит»,«цветовыеотношения», «цветовойконтраст»ииметьнавыкипрактическойработыгуашьюиакварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представленияопластическойвыразительностискульптуры,соотношениипропорцийвизображениипредметовилиживотных.

Жанрыизобразительногоискусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислятьжанры;

объяснятьразницумеждупредметомизображения,сюжетомисодержаниемпроизведенияискусства.

Натюрморт:

характеризоватьизображениепредметногомиравразличныеэпохиисториичеловечестваиприводитьпримерынатюрмортаевропейскойживописиНовоговремени;

рассказыватьонатюрмортевисториирусскогоискусстваиролинатюрмортавотечественномискусствеXXв.,опираясьнаконкретныепроизведенияотечественныххудожников;

знатьиуметьприменятьврисункеправилалинейнойперспективыиизображенияобъёмногопредметавдвухмерномпространствелиста;

знатьобосвещениикаксредствевыявленияобъёмапредмета,иметьопытпостроениякомпозициинатюрморта: опытразнообразногорасположенияпредметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всехприменяемыхсредствввыразительности;

иметьопытсозданияграфическогонатюрморта;

иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи.Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека вразныеэпохикакпоследовательностиизмененийпредставлениячеловеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве ДревнегоРима,эпохиВозрожденияиНовоговремени;

понимать,чтовхудожественномпортретеприсутствуеттакжевыражениеидеаловэпохииавторскаяпозицияхудожника;

узнаватьпроизведенияиназыватьименанесколькихвеликихпортретистовевропейскогоискусства(Леонардо даВинчи,Рафаэль,Микеланджело,Рембрандт идругихпортретистов);

уметьрассказыватьисториюпортретаврусскомизобразительномискусстве, называть имена великих художников-портретистов(В.Боровиковский,А.Венецианов,О.Кипренский,В.Тропинин,К.Брюллов,И.Крамской,И.Репин,В.Суриков,В.Серови другиеавторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головычеловека,пропорциилица,соотношениелицевойичерепнойчастейголовы;

иметьпредставлениеоспособахобъёмногоизображенияголовычеловека,создаватьзарисовкиобъёмнойконструкцииголовы,пониматьтермин«ракурс»иопределятьегонапрактике;

иметьпредставлениеоскульптурномпортретевисторииискусства,овыражениихарактерачеловекаиобразаэпохивскульптурном портрете;

иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себявидениянидивидуальностичеловека;

иметьпредставлениеографическихпортретахмастеровразныхэпох,оразнообразии графическихсредстввизображении образачеловека;

уметьхарактеризоватьрольосвещенияякаквыразительногосредстваприсозданиихудожественногообраза;

иметьопытсозданияживописногопортрета,пониматьрольцветавсоздании портретного образа как средства выражения настроения, характера,индивидуальностигерояпортрета;

иметьпредставлениео жанре портрета вискусстве XXв.–западномиотечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства вэпохуДревнегомира,вСредневековомискусствеи вэпохуВозрождения;

знатьправилапостроениялинейнойперспективыиуметьпримeнятьихврисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода,низкийивысокийгоризонт,перспективныесокращения,центральнаяиугловаяперспектива;

знатьправилавоздушнойперспективыиуметьихприменятьнапрактике;характеризоватьособенностиизображенияразныхсостоянийприроды в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистовипостимпрессионистов;

иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ.Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописииколористическойизменчивостисостоянийприроды;

знатьиуметьрассказыватьисториюпейзажаврусскойживописи,характеризуяособенностипониманияпейзажав творчестве А.Саврасова,И.Шишкина,И.ЛевитанаихудожниковХХв.(повыбору);

уметьобъяснять,каквпейзажнойживописиразвивалсяобразотечественнойприродыи каковоегозначениевразвитии чувстваРодины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженныхсостоянийприроды;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природыпопамятиипредставлению;

иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвитияинтересакокружающемумируиегохудожественно-поэтическомувидению;

иметьопытизображениягородскогопейзажа–попамятиилипредставлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространствакак выраженияисамобытноголицакультурыииистониинарода;

пониматьиобъяснятьролькультурногонаследиявгородскомпространстве,задачиегоохраныисохранения.

Бытовойжанр:

характеризоватьрольизобразительногоискусствавформированиипредставленийожизнилюдейразныхэпохинародов;

уметьобъяснятьпонятия«тематическаякартина»,«станковаяживопись», «монументальнаяживопись»,перечислятьосновныежанрытематическойкартины;

различатьтему,сюжетисодержаниевжанровойкартине,выявлятьобразнравственныхиценностныхсмысловвжанровойкартине;

иметьпредставлениеокомпозициикакцелостностиворганизациихудожественныхвыразительныхсредств,взаимосвязивсехкомпонентовхудожественногопроизведения;

уметьобъяснятьзначениехудожественногоизображениябытовойжизнилюдей впониманииисториичеловечествваисовременнойжизни;

осознаватьмногообразиеформорганизациибытовойжизнииодновременноединствомиралюдей;

иметьпредставлениеобизображениитрудаиповседневныхзанятийчеловека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разныхкультурпоихстилистическимпризнакамиизобразительнымтрадициям(ДревнийЕгипет,Китай,античныйм иридругие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контекстетрадицийихискусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколькопримеровпроизведений европейскогои отечественногоискусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневнойжизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видениюокружающейдействительности.

Историческийжанр: характеризоватьисторическийжанр висторииискусствваиобъяснятьего значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческаякартина считалась самым высоким жанром произведений изобразительногоискусства;

знать авторов,узнаватьиуметь объяснять содержание таких картин,как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другиекартиныВ.Сурикова,«БурлакинаВолге»И.Репина;

иметьпредставлениеоразвитииисторическогожанравтворчествеотечественныхxxдожниковXXв.;

уметьобъяснять,почемупроизведениянабиблейские,мифологическиетемы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;узнавать и называтьавторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело,«Весна»С.Боттичелли;

знатьхарактеристикиосновныхэтаповработыхудожниканадтематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работынадэтюдами, уточнениеэскизов, этаповработынадосновным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему(художественныйпроект):сборматериала,работанадэскизами,работанадкомпозицией.

Библейскиетемывизобразительномискусстве: знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнаватьсюжетыСвященнойисториивпроизведенияхискусства;

объяснятьзначениевеликих– вечныхтемвискусственаосновесюжетовБиблиикак«духовнуюось»,соединяющуюжизненныепозициирразныхпо

колений;

знать,объяснятьсодержание,узнаватьпроизведенияевеликихевропейскиххудожниковнабиблейскиетемы,такиекак«Сикстинскаямадонна»Рафаэля,«Тайнаявечеря»ЛеонардодаВинчи,«Возвращениеблудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, вскульптуре«Пьета»Микеланджелоидругихскульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;уметьрассказыватьосодержаниизнаменитыхрусскихкартинна библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христосв пустыне»И.Крамского,«Тайнаявечеря»Н.Ге,«Христос игрешница»В.Поленоваидругихкартин;

иметьпредставлениеосмысловомразличиимеждуиконойикартинойнабиблейскиетемы;

иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах:АндреерРублёве,ФеофанеГреке,Дионисии;

воспринимать искусстводревнерусскойиконописикакуникальноеивысокоедостижениеотечественнойкультуры;

объяснятьтворческийидеятельныйхарактервосприятияпроизведенийискусстванаосновехудожественнойкультурызрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, вжизниобщества,вжизничеловека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7		7	https://resh.edu.ru/subject/7/6/
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6		6	https://resh.edu.ru/subject/7/6/
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10		10	https://resh.edu.ru/subject/7/6/

4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11		11	https://resh.edu.ru/subject/7/6/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/

3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/

12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/

	против света					
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/

	произведениям русских поэтов о красоте природы					
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1				https://resh.edu.ru/subject/7/6/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		