МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Администрация Изобильненского муниципального округа

Ставропольского края

МБОУ "СОШ №18" ИМОСК, г. Изобильный"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Зам директора по УВР	Директор
С.В.Мельникова	Т.В. Щендрыгина	С.И.Чепетова
Протокол 1 от «26» 08. 2024 г.	Протокол 1 от «27» 08. 2024 г.	Приказ № 341- пр от «28» 08.2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программаосновногообщегообразованияпоизобразительномуискусствусоставленанаосноветребованийкрезультатамосвоенияпрограммы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, атакжеориентированнацелевыеприоритетыдуховно-нравственногоразвития,воспитания и социализации обучающихся,сформулированные вфедеральнойрабочейпрограммевоспитания.

Основнаяцельизобразительногоискусства–развитиевизуально-пространственногомышлениеобучающихсякакформыэмоционально-ценностного,эстетическогоосвоениямира,формысамовыраженияиориентациивхудожественном инравственномпространствекультуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает всебя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи,графики,скульптуры,дизайна,архитектуры,народногоидекоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображенияв зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы поизобразительному искусству являются формирование активного отношения ктрадициямкультурыкаксмысловой,эстетическойиличностнозначимойценности,воспитаниегражданственностиипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурыРоссии,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаразвитиеличности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности,творческогоразвитияиформированияготовностиксаморазвитиюинепрерывномуобразованию.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает всебяосновыразныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи, графики,скульптуры,дизайна,архитектуры,народногоидекоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображенияв зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы поизобразительному искусству являются формирование активного отношения

ктрадициямкультурыкаксмысловой,эстетическойиличностнозначимойценности,воспитаниегражданственностиипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурыРоссии,выраженнойвеёархитектуре,изобразительномискусстве,внациональныхобразахпредметно-материальнойипространственнойсреды,впониманиикрасотычеловека.

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаразвитиеличности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности,творческогоразвитияиформированияготовностиксаморазвитиюинепрерывномуобразованию.

Программа по изобразительному искусству ориентированнанапсиховозрастныеособенностиразвитияобучающихся11–15лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разныхвидоввизуально-пространственныхискусств:живописи,графики,скульптуры,дизайна,архитектуры,народногоидекоративно-прикладногоискусства,изображениявзрелищныхиэкранныхискусствах(вариативно).

Задачамиизобразительногоискусствяявляются:

освоение художественной культуры как формы выраженияпространственныхформахдуховныхценностей,формированиепредставлений о месте и значении художественной деятельности в жизниобщества;

формированиеуобучающихсяпредставленийоботечественнойимировойхудожественной культуревовсёмногообразии еёвидов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видениянпреобразованиямира;

приобретениеопытасозданиятворческойработыпосредствомразличныххудожественныхматериаловвразныхвидахвизуально-пространственныхискусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества вкомпьютерной графике и анимации, фотографии, работыв синтетическихискусствах(театрикино) (вариативно);

формированиепространственногомышлениянаналитическихвизуальныхспособностей;

овладениепредставлениямиосредствахвыразительностиизобразительногоискусствакакспособахвоплощениявидимыхпространственныхформахпереживаний,чувствимировоззренческихпозицийчеловека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческоговоображения;

воспитаниеуваженияилюбвиккультурномунаследию Россиичерезосвоениеотечественной художественнойкультуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительногоискусства, формирование активного отношения к традициям художественнойкультурыкак смысловой,эстетической и личностнозначимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительногоискусства,–102часа:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю)

Содержаниепрограммыпоизобразительномуискусствунауровнеосновногообщегообразованияструктурировано по4модулям(3инвариантныхи1вариативный).Инвариантныемодулиреализуютсяпоследовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля можетбыть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или несколькихклассахилиивовнеурочнойдеятельности.

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»(5класс)

Модуль№2«Живопись,графика,скульптура»(6класс)

Модуль№3 «Архитектураидизайн»(7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства ихудожественнаяфотография»(вариативный)

Каждыймодульпрограммыпоизобразительному искусству обладаетсодержательной целостностью и организован по восходящему принципу вотношенииуглублениязнанийповедущейтемеиусложнениянуменийобучающихся.Последовательностьизучениямодулейопределяетсяпсихологическимивозрастнымиособенностямиобучающихся,принципомсистемности обученияиопытомпедагогическойработы.

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

5КЛАСС

Модуль№1«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»

Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве.

Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды.Декоративно-прикладноеискусствоипредметнаясредажизнилюдей.

Древниекорнинародногоискусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом.

Роль природных материаловв строительстве иизготовлении предметовбыта,ихзначениевхарактеретрудаижизненногоуклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнениерисунковнатемыдревнихузоровдеревяннойрезьбы,росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения впроцессепрактическойтворческойработы.

Убранстворусскойизбы.

Конструкцияизбы,единствокрасотыипользы–функциональногоисимволического–веёпостройкеиукрашении.

Символическоезначениеобразовимотивоввузорномубранстверусскихизб. Картинамиравобразномстроебытовогокрестьянскогоискусства.

Выполнениерисунков–эскизоворнаментальногодекоракрестьянскогодома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.Декоративныеэлементыжилойсреды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декоратрадиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудростьсоотношенияхарактерапостройки,символикиеёдекораиукладажизнидлякаждогонарода.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудростиихвыразительной формыиорнаментально-символическогооформления.

Народныйпраздничныйкостюм.

Образныйстройнародногопраздничногокостюма–женскогоимужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский(сарафан) июжнорусский(понёва) варианты.

Разнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны.

Искусствонароднойвышивки.Вышивкавнародныхкостюмахиобрядах.Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народнойвышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников ворнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильныхпромысловвразныхрегионахстраны.

Выполнениерисунковтрадиционныхпраздничныхкостюмов,выражениевформе,цветовомрешении,орнаментикекостюмачертнационального своеобразия.

Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародноготворчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданиюколлективногопаннонатемутрадицийнародныхпраздников.

Народныехудожественныепромыслы.

Рольизначениенародныхпромысловвсовременнойжизни.Искусствои ремесло.Традиции культуры,особенныедля каждогорегиона.

МногообразиевидовтрадиционныхремёселипроисхождениехудожественныхпромысловнародовРоссии.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связьсрегионально-национальнымбытом(дерево,береста,керамика,металл,кость,мехикожа,шерстьилён).

Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов.Особенностицветовогостроя,основныеорнаментальныеэлементыросписифилимоновской,дымковской,каргопольскойигрушки.Местныепромыслыигрушекразныхрегионовстраны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломскогопромысла.Травныйузор,«травка»–основноймотивхохломскогоорнамента.Связьс природой.Единство формы и декора в произведениях

промысла.Последовательностьвыполнениятравногоорнамента.Праздничностьизделий «золотойхохломы».

Городецкаяросписьподереву.Краткиесведенияпоистории.Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционныемотивыорнаментальныхкомпозиций.Сюжетныемотивы,основныеприёмыикомпозиционныеособенностигородецкойросписи.

Посудаизглины.ИскусствоГжели.Краткиесведенияпоисториипромысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы икобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.Приёмы мазка,тональныйконтраст,сочетаниепятнаилинии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла.Разнообразиеформподносов,цветовогоикомпозиционногорешенияросписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочныхбукетов.Эффект освещённостиилобъёмностиизображения.

Древниетрадициихудожественнойобработкиметаллавразныхрегионахстраны. Разнообразие назначения предметов и художественно-техническихприёмовработысметаллом.

Искусстволаковойживописи:Палех,Федоскино,Холуй,Мстёра–росписьшкатулок,ларчиков,табакерокизпапье-маше.Происхождениеискусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы.Рольискусствалаковойминиатюрывсохраненииразвитиитрадицийотечественнойкультуры.

Мирсказокилегенд,приметиобереговвтворчествемастеровхудожественныхпромыслов.

Отражениевизделияхнародныхпромысловмногообразияисторических,духовныхикультурныхтрадиций.

Народныехудожественныеремёслаипромыслы–материальныеидуховныеценности,неотъемлемая частькультурногонаследия России.

Декоративно-прикладноеискусствокультуреразныхэпох инародов.

Рольдекоративно-прикладногоискусствавкультуредревнихцивилизаций.

Отражениевдекоремировоззренияэпохи,организацииобщества,традицийбытаиремесла,укладажизнилюдей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладногоискусства,основныемотивыисимволикаорнаментоввкультуреразныхэпох.Характерныеособенностиодеждыдлякультурыразныхэпохинародов.

Выражениеобразачеловека,егоположениявобществеихарактерадеятельностивегокостюмеиегоукрашениях.Украш

ениежизненногопространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разныхэпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.Многообразиематериаловитехниксовременногодекоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен,росписьпоткани,моделированиеодежды).

Символическийзнаквсовременнойжизни:эмблема,логотип,указующийилидекоративныйзнак.

Государственнаясимволикаитрадициигеральдики.Декоративныеукрашенияпредметовнашегобытаиодежды.Значениеукрашенийвпроявлениобразачеловека,егохарактера,самопонимания,установокинамерений.

Декорнаулицахидекорпомещений.Декорпраздничныйиповседневный.Праздничноеоформлениешколы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУИСКУССТВУНАУРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультатыосвоенияфедеральнойрабочейпрограммыосновногообщегообразованияпоизобразительномуискусствудостигаютсявединствеучебнойивоспитательнойдеятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии сФГОСобщего образованиянаходитсяличностное развитие обучающихся,приобщениеобучающихсякроссийскимтрадиционнымдуховнымценностям,социализацияличности.

Программапризванаобеспечитьдостижениеобучающимисяличностныхрезультатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основроссийскойидентичности,ценностныеустановкиисоциальнозначимыекачествaличности,духовно-нравственноеразвитиеобучающихсяиотношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению,готовностьксаморазвитиюиактивномуучастиювсоциальнозначимойдеятельности.

Патриотическоевоспитание

Осуществляется через освоение обучающимися содержания

традиций,историииисовременногоразвитияотечественнойкультуры,выраженнойвеёархитектуре,народном,прикладномиизобразительномискусстве.Воспитаниепатриотизмавпроцессеосвоенияособенностейикрасотыотечественной духовнойжизни,выраженнойвпроизведенияхискусства,посвящённыхразличнымподходамкизображениючеловека, великимпобедам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирическойкрасоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются визучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значениясимволических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессесобственнойхудожественно-практическойдеятельностиобучающегося,которыйучитсячувственно-эмоциональномувосприятиюитворческомусозиданиюхудожественногообраза.

Гражданскоевоспитание

Программапоизобразительномуискусствунаправленанаактивноеприобщениеобучающихсяктрадиционнымроссийскимдуховно-нравственнымценностям.Приэтомреализуютсязадачисоциализацииигражданскоговоспитанияобучающегося.Формируетсячувстволичной причастностикжизниобщества.Искусстворассматриваетсякакособыйязык,развивающийкоммуникативныеумения. Врамкахизобразительногоискусствапроисходитизучениехудожественнойкультурыимировойисторииискусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебныйпредметспособствуетпониманиюособенностейжизниразныхнародовикрасотыразличныхнациональныхэстетическихидеалов.Коллективныетворческиеработы,атакжеучастиевобщиххудожественныхпроектахсоздают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуютпониманиюдругого,становлениючувстваличной ответственности.

Духовно-нравственноевоспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующаявсебеэстетический,художественныйинравственныймировойопыт,раскрытие которого составляетсутьучебного предмета. Учебные заданиянаправленынаразвитиевнутреннегомираобучающегосяиразвитиеегоэмоционально-образной,чувственнойсферы.Развитиетворческогопотенциала способствует росту самосознания обучающегося,

осознанию себякакличностиичленаобщества.Ценностно-ориентационнаяикоммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусствуспособствуетосвоению базовых ценностей– формированию отношения кмиру,жизни,человеку,семье,труду,культурекакдуховномубогатствуобщества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемойжизни.

Эстетическоевоспитание

Эстетическое(отгреч.aisthetikos –чувствующий,чувственный)–это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектраэстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое,высокое,низменное.Искусствопонимаетсякаквоплощениевизображенииивсозданиипредметно-пространственнойсредыпостоянногопоискаидеалов,веры,надежд,представленийодобреизле.Эстетическоевоспитаниеявляетсяважнейшимкомпонентомиусловиемразвитиясоциальнозначимыхотношенийобучающихся.Способствуетформированиюценностныхориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению ких пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципучеловеческого общежития, к самому себекак самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивномудействиювусловияхсоревновательнойконкуренции.Способствует формированиюценностногоотношениякприроде,труду,искусству,культурномунаследию.

Ценностипознавательнойдеятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительнымискусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно,то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающиймир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес кжизни. Навыкиисследовательскойдеятельностиразвиваютсявпроцессеучебныхпроектовнауроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-историческойнаправленности.

Экологическоевоспитание

Повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблем,активное неприятиедействий,приносящихвредокружающейсреде,формированиенравственно-эстетическогоотношениякприродевоспитываетсявпроцессехудожественно-эстетическогонаблюденияприроды,её образавпроизведенияхискусстваиличнойхудожественно-творческойработе

Трудовоевоспитание

Художественно-эстетическоеразвитиеобучающихсяобязательнодолжно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работыс освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Этатрудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыкипрактической(нетеоретико-виртуальной)работысвоимируками,формирование умений преобразования реального жизненного пространства иегооформления,удовлетворениеотсозданияреальногопрактическогопродукта.Воспитываютсякачествауупорства,стремлениякрезультату,понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества,коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требованиякопределённымзаданиямпрограммы.

Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда

Впроцессехудожественно-эстетическоговоспитанияобучающихсяимеет значение организация пространственной среды общеобразовательнойорганизации.Приэтомобучающиесядолжныбытьактивнымиучастниками(анетолькопотребителями)еёсозданияиоформлениянространствавсоответствиисзадачамиобщеобразовательнойорганизации,среды,календарнымисобытиямишкольнойжизни.Этадеятельностьобучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательнойорганизации, оказываетактивное воспитательное воздействие и влияет наформированиепозитивныхценностныхориентацийивосприятиежизниобучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программыпо изобразительному искусству науровне основного общего образования у обучающегося будут сформированыпознавательныеуниверсальныеучебныедействия,коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия,регулятивныеуниверсальныеучебныедействия.

Универсальные познавательные учебные действия:Пространственныепредставленияисенсорныеспособности:

сравнивать предметныеи пространственныеобъектыпозаданнымоснованиям;

характеризоватьформупредмета,конструкции;
выявлятьположениепредметнойформывпространстве;обобщатьформусоставнойконструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства,зрительногообраза;
структурироватьпредметно-пространственныеявления;
сопоставлятьпропорциональноесоотношениечастей внутри целогоипредметовмеждусобой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской илипространственнойкомпозиции.

Базовыелогическиеи исследовательскиедействия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явленийхудожественнойкультуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позицийэстетическихкатегорийявленияискусстваидействительности;

классифицироватьпроизведенияискусстваповидами,соответственно,поназначению вжизнилюдей;

ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания;

вестиисследовательскуюработупосборуинформационногоматериалапоустановленнойиливыбраннойтеме;

самостоятельноформулироватьвыводыиобобщенияпорезультатамнаблюденияилиисследования,аргументировать и защищать свои позиции.

Работасинформацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии,дляпоискаиотбораинформациинаосновеобразовательныхзадачизаданныхкритериев;

использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьи систематизироватьинформацию,представленнуювпроизведенияхискусства,втекстах,таблицахисхемах;

самостоятельноготовитьинформациюназаданнуюиливыбраннуютемув различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах,схемах,электронныхпрезентациях.

Универсальныекоммуникативныедействия:

пониматьискусствовкачествеособогоязыкаобщения–межличностного(автор–зритель),междупоколениями,международами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции и оценки и понимание обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Универсальные регулятивные учебные действия: Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональныйинтеллект:

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциями,стремитьсякпониманиюэмоцийдругих;

уметь рефлексировать эмоции как основаниедля художественноговосприятияискусстваи собственной художественной деятельности;

развиватьсвоиэмпатические способности,способностьсопереживать,пониматьнамерениияипереживаниясвоиидругих;

признаватьсвоёичужоеправонаошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебномсотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами имежвозрастномвзаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыосвоенияпрограммыпоизобразительномуискусствусгруппированыпоучебныммодуля мидолжныотражатьсформированностьумений.

Кконцуобученияв5классеобучающийсяполучитследующиепредметныерезультатыпоотдельнымтемампрогра ммыпоизобразительномуискусству.

5 класс

Модуль№1 «Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:

знатьомногообразиивидовдекоративно-прикладногоискусства:народного,классического,современного,искусства,промыслов;

пониматьсвязьдекоративно-прикладногоискусствасбытовымипотребностямилюдей,необходимостьприсутствиявпредметноммиреижилойсре де;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры)омифологическомимагическомзначенииорнаментальногооформленияжилойсредывдревнейисториичело вечества,оприсутствиивдревнихорнаментахсимволическогоописаниямира;

характеризоватькоммуникативные,познавательныеикультовыефункциидекоративно-прикладногоискусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образав организации межличностных отношений, в обозначении социальной роличеловека,воформлениипредметно-пространственнойсреды;

распознаватьпроизведениядекоративно-прикладногоискусствапоматериалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другиематериалы),уметьхарактеризоватьнеразрывнуюсвязьдекораиматериала;

распознаватьиназыватьтехникиисполнениянроизведенийдекоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись,вышивка,ткачество,плетение,ковка,другиетехники;

знатьспецификуобразногоязыкадекоративногоискусства– егознаковуюприроду,орнаментальность,стилизациюизображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический,растительный,зооморфный,антропоморфный;

владетьпрактическиминавыкамисамостоятельноготворческогосоздания орнаментовленточных,сетчатых,центрических;

знатьозначениириТма,раппорта,различныхвидовсимметриивпостроенииорнаментаиуметьприменятьэтизнаниявсобственныхтворческихдекоративныхработах;

владетьпрактическиминавыкамистилизованного– орнаментальноголаконичногоизображениядеталейприроды,стилизованногообобщённогоизображения представителей животного мира, сказочных и мифологическихперсонажей сопоройнатрадиционныеобразымировогоискусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостногомира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, кприроде,кдобруизлу,кжизнивцелом;

уметьобъяснятьсимволическоезначениетрадиционныхзнаковнародногокрестьянскогоискусства(солярныезнаки,древожизни,конь,птица,мать-земля);

знатьисамостоятельноизображатьконструкциютрадиционногокрестьянскогодома,егодекоративноеубранство,уметьобъяснятьфункциональное,декоративноеисимволическоеединствоегодеталей,объяснять крестьянский дом как отражениеуклада крестьянской жизни ипамятникархитектуры;

иметьпрактическийопытизображенияхарактерныхтрадиционныхпредметовкрестьянскогобыта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образныйстрой и символическое значение его

декора, знать о разнообразии форм иукрашений народного праздничного костюма различных регионов страны,уметьизобразить илисмоделировать традиционныйнародный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурноенаследие,хранящеевсвоихматериальныхформахглубинныедуховныеценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционныхжилищразныхнародов,например,юрты,сакли,хаты-мазанки,объяснятьсемантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой,трудомибытом;

иметьпредставлениеираспознаватьпримерыдекоративногооформлениежизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов(например,ДревнийЕгипет,ДревнийКитай,античныеГрецияиРим,Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретнойкультуры,определяемыеприроднымиусловиямиисложившийсяисторией;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественногоремеславсовременнойжизни;

рассказыватьопроисхождениинародныххудожественныхпромыслов,осоотношенииремеслаиискусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественныхнародныххудожественныхпромыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведенияхсовременныхнародныхпромыслов;

уметьперечислятьматериалы,используемыевнародныххудожественныхпромыслах:дерево,глина,металл,стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалуизготовленияитехникедекора;

объяснятьсвязь между материалом, формой и техникой декоравпроизведенияхнародныхпромыслов;

иметьпредставлениеоприёмахипоследовательностиработыприсозданииизделийнекоторыххудожественныхпромыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов,отдельные сюжеты,деталиилиобщий видизделийрядаотечественныххудожественныхпромыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб,эмблема,логотип,указующийилидекоративныйзнак)ииметьопыттворческогосозданияэмблемыилилоготипа;

пониматьиобъяснятьзначениегосударственнойсимволики,иметьпредставлениеозначенииисодержаниигераль дики;

уметьопределятьиуказыватьпродуктыдекоративно-прикладнойхудожественной деятельности в окружающей предметно-пространственнойсреде,обычнойжизненнойобстановкеихарактеризоватьихобразноеназначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладногоискусства,различатьпоматериалам,техникеисполнениях художественноестекло,керамику,ковку,литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работыпооформлениюпространствашколы ишкольныхпраздников.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
9	Народный праздничный костюм	1		1		https://educont.ru/

	(продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма					https://content.edsoo.ru/lab
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab

19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.r

						u/lab
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1		1		https://educont.ru/ https://content.edsoo.ru/lab
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

5КЛАСС